Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа села Соколовка

муниципального района имени Лазо Хабаровского края

Секция: история

Исследовательская работа

Тема: Как, чем и на чем писали в Древней Руси

Автор работы:

Суздальцев Андрей Геннадьевич,

6 класс

 Руководитель:

 Черняк Ольга Валентиновна,

 учитель истории и обществознания

 МБОУ СОШ с. Соколовка

с. Соколовка, 2017

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение

1. Материалы и орудия, используемые для письма в Древней Руси.

1.1. На чем писали жители Древней Руси.

1.2. Особый вид древнерусской письменности.

1.3. Гусиные перья и древнерусские рецепты изготовления чернил.

2. Особенности древнерусской письменности.

2.1. Устав

2.2. Полуустав

Заключение

Список литературы

Приложение

**ВВЕДЕНИЕ**

*«Если поищешь в книгах мудрости внимательно,*

*то найдешь большую пользу для души своей»
Нестор-Летописец*

*Актуальность выбора темы исследовательской работы*

Семь чудес света создали люди в древности: величественные пирамиды в Египте, прекрасную статую Зевса в Олимпии, висячие сады Семирамиды в Вавилоне, храм Артемиды Эфесской, статую бога Гелиоса в гавани острова Родос, Галикарнасский мавзолей и маяк в Александрии.

Есть еще одно чудо света, не менее удивительное, знакомое каждому из нас, настолько нам привычное, что редко задумываемся над историей его создания. А чудо – вот оно: лежит всегда под рукой, и как настоящий друг, готово прийти на помощь в любую минуту, научить, рассказать об интересных событиях. Я говорю о великом творении рук человека – книге.

В век современных компьютерных технологий мы даже не задумываемся над тем, каким сложным был процесс ее создания. Каждая книга это результат кропотливого труда писца, требующий от него внимания, твердой руки потому как переписывали их вручную. Самой первой рукописной книгой, написанной на кириллице, является Остромирово Евангелие на пергаменте - кожаная книга, созданная с октября 1056 по май 1057 г. Написано евангелие было для новгородского посадника Остромира дьяконом Григорием всего за 8 месяцев. На сегодняшний день это подлинный шедевр книжного дела Древней Руси.

На уроках истории нам рассказывали о том, что в древние времена в качестве материала для письма люди использовали глиняные таблички, ленты папируса, пальмовые листья, пергамен, ну а позже в Китае была изобретена бумага. Мне стало интересно, как и на чем писали наши предки славяне?

Поэтому *целью* моей исследовательской работы стало: изучение материалов и орудий письма, используемых жителями Древней Руси в домонгольский период.

Для достижения данной цели мною были поставлены следующие *задачи*:

1. Изучить материалы, которые жители Древней Руси использовали для письма.

2. Дать характеристику основным письменным материалам Древней Руси.

3. Рассмотреть особенности древнерусской письменности.

*Объект исследования*: Древнерусская письменность в домонгольский период.

*Предмет исследования*: материалы, используемые для письма в Древней Руси.

В ходе работы над темой исследования мною были использованы следующие *методы работы*: сбор и анализ исторических источников, сравнение и сопоставление, поисковый метод.

В своей исследовательской работе я использовал различные источники информации. В книгах: Немировского Е.П. «Путешествие к истокам русского книгопечатания», Беренбаума И. Е. «История книги», Павлова И. П. «Про твою книгу» авторы рассматривают историю появления и развития книгопечатания, в России начиная от первых рукописных книг. Очень интересна книга «Я послал тебе бересту…» написанная археологом Янином В. Л. занимавшимся раскопками берестяных грамот в Новгороде. В книге «Дорогами тысячелетий» автор Драчук В. рассматривает историю открытия очень интересного вида древнерусской письменности – граффити.

Так, же я пользовался электронной библиотекой на сайте www.bibliotekar.ru/rus, где представлены научные статьи по истории, литературе Древней Руси, в том числе и об археологических раскопках в Новгороде, берестяных грамотах.

*Научно-практическая значимость исследовательской работы:* материалы и выводы, полученные в ходе работы, могут быть использованы на уроках истории, окружающего мира, литературы, а так же внеурочной деятельности.

**1. МАТЕРИАЛЫ И ОРУДИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ПИСЬМА**

**В ДРЕВНЕЙ РУСИ**

**1.1. НА ЧЕМ ПИСАЛИ ЖИТЕЛИ ДРЕВНЕЙ РУСИ**

До принятия христианства русский язык не имел своей письменности. Только с конца X в. на Руси появилась азбука – кириллица (приложение 1). Названа она так в честь византийского монаха Кирилла, который вместе со своим братом Мефодием создал в IX в. одну из славянских азбук. Тот славянский язык, для которого был создан алфавит, именуется старославянским. Этот язык сохранился в виде церковнославянского и сегодня используется в православных храмах для проведения богослужений.

На Руси появилась письменность, и многие люди овладели грамотой. Вначале читать и писать могли только служители церкви. При храмах создавались школы, в которых мальчиков и девочек, в основном из знатных семей, обучали грамоте. Горожане тоже учились чтению и письму, но большинство сельских жителей оставалось неграмотным.

На чем же писали и какой из материалов был самым распространенным? Основным материалом для письма до XIV в. был *пергамен*, который на Руси называли кожей или телятиной. Все потому, что изготавливали его из кожи телят, козлят и ягнят.

Процесс его изготовления был достаточно сложен. Каждую шкурку будущего пергамена требовалось промыть и ободрать с нее весь жесткий ворс. Затем ее неделю вымачивали в известковом растворе, после чего еще мокрую шкурку натягивали на деревянную раму (приложение 2), где сушили и вычищали с внутренней стороны шкуры мягкую клетчатку, после чего еще втирали в нее мел и выглаживали пемзой. Затем пергамен отбеливался, путем втирания в него муки и молока и нарезался на листы требуемого размера.

Пергамен был очень хорошим писчим материалом: на нем можно было писать с обеих сторон; он был очень светлым и прочным и не давал растекаться чернилам, благодаря втертому мелу; кроме того, пергамен можно было использовать несколько раз, соскоблив верхний слой с ранее написанным текстом. Из одной шкуры теленка получалось 7–8 листов для книги. А для всей книги требовалось все стадо.

Пергамен был дорогим материалом, и именно поэтому одни и те же листы пергамена могли использоваться два, три и более раз. Руко­писи, написанные несколько раз на одном и том же материале, на­зываются палимпсестами (от греческого «снова стираю»).

Еще одним интересным материалом для письма были *церы* (вощеные дощечки). Цера - это деревянная дощечка небольшого размера выпуклая по краям и заполненная воском. Чаще всего церы имели прямоугольную форму. Воск, используемый для заливки таблички, применяли черного цвета, как самый доступный по цене, реже использовался воск другого цвета. Чтобы воск надежно закрепился на дереве, внутреннюю поверхность подготовленной формы покрывали насечками. Пришедший в негодность, истончившийся слой воска можно было постоянно заменять и на месте прежнего текста писать новый. Но восковое покрытие на деревянной поверхности было недолговечным.

В 2000 г. в ходе археологических раскопок на Троицком раскопе в Новгороде в слоях первой четверти XI в. были обнаружены соединенные вместе три дощечки, покрытые воском. На этих дощечках оказались фрагменты библейской книги Псалтырь (приложение 4). Эта ценнейшая находка свидетельствует о том, что книги на Руси стали переписывать сразу после ее Крещения.

Однако на Руси церы не получили широкого распространения. Во время археологических раскопок XX в. Новгороде их было найдено всего 11 экземпляров.

В отличие от дорогого пергамена самым легкодоступным материалом для письма на Руси была – *береста* (приложение 5). Для того, чтобы использовать бересту в качестве писчего материала, ее, как правило, специально готовили. Лист березовой коры должен был иметь минимум прожилок. С его внутренней стороны удаляли ломкие прослойки луба, а с наружной – шелушащийся поверхностный слой. Потом бересту кипятили в воде со щелочами. Но писали и без этого. В большинстве случаев текст наносился на внутреннюю поверхность коры, а иногда и на наружную с помощью костяного или железного *писала* (приложение 6).

Писала — костяные, металлические, деревянные стержни с остриём на одном конце, с лопаточкой на другом и с отверстием для привешивания к поясу (приложение 7).

Использовали внутреннюю поверхность коры, т.к. она эластична. Береста при естественном скручивании сворачивается внутренней стороной наружу. Тексты, обнаруженные на таких «свитках», сохраняются дольше. Очень хорошо хранятся во влажной среде. На воздухе при высыхании береста быстро скручивается, становится ломкой, расслаивается по прожилкам. Такой писчий материал не рассчитан на длительное хранение. Человек, получивший берестяное письмо и ознакомившись с содержанием, выбрасывал его. Попав в грязь и будучи затоптанным во влажную почву, письмо, таким образом, обретало вторую жизнь.

Самые древние берестяные грамоты созданы в середине XI в. Ученые нашли такие грамоты в Новгороде, Пскове, Смоленске, Москве и других городах. Больше всего берестяных грамот найдено в Новгороде.

Среди найденных берестяных писем в Новгороде много документов, личных писем, ученических «тетрадей» с упражнениями в письме и счете (приложение 8).

**1.2. ОСОБЫЙ ВИД ДРЕВНЕРУССКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ**

Немало разнообразных надписей сохранилось на глиняной посуде, ремесленных изделиях, даже на стенах храмов. Такие надписи называют *граффити*. Граффити было настолько популярно, что в уставах некоторых князей были упоминания и наказания за отметки на стенах. Часто в таких граффити писалось просто имя, пожелание, прошение, молитва и благодарность. От домонгольского периода древнерусской истории до нас дошли тысячи надписей граффити на стенах церквей и сотни надписей на самых разных предметах. Больше всего надписей находится в церквях, поверхность стен которых была менее других потревожена.

Кладези древнерусских надписей - это древнейшие монументальные Софийские соборы в Киеве и Новгороде, миниатюрная полоцкая Спасо-Преображенская церковь. Эти три жемчужины древнерусского искусства выделяются хорошей сохранностью древнего штукатурного слоя.

В 2014 г. во время раскопок в новгородском Юрьевом монастыре были обнаружены сбитые еще в XIX в. фрагменты фресок с нанесёнными на них граффити XI-XIII вв. Это отрывки своеобразной настенной «летописи».

Изобилует этими надписями София Киевская - великолепный архитектурный памятник Киевской Руси (приложение 9). Первые попытки изучения ее граффити были сделаны в 20 - 30-х годах XX в. В послевоенные годы интересные надписи обнаружил академик Б. Рыбаков. В числе опубликованных им в 1947 г. граффити привлекают внимание надписи с упоминанием видных исторических деятелей Древней Руси.

В 50-60-е гг. работу по исследованию граффити Софии Киевской продолжил реставратор С. Высоцкий. В алтаре Михайловского придела Киевской С. Высоцкий обнаружил целую азбуку. Она, как и все была процарапана на древней штукатурке. Высота букв - 3 сантиметра. Время появления азбуки в соборе - первая половина XI в., то есть вскоре после сооружения храма.

**1.3. ГУСИНЫЕ ПЕРЬЯ И ДРЕВНЕРУССКИЕ РЕЦЕПТЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЧЕРНИЛ**

В качестве орудий письма древние писцы исполь­зовали птичьи, преимущественно гусиные, лебединые перья. Реже использовались перья павлина, в таких случаях писец не упускал возможности похвалиться: «Писал есмь павьим пером». Способ приготовле­ния гусиных перьев был устойчивым и дожил до XIX в.

Чернила могли позволить себе только богатые люди. Ими писались книги и рукописи, сказания и важные акты государственного значения. Лебединым пером или павлиньим писал только царь, а большинство обычных книг были написаны гусиным пером.

Техника подготовки пера требовала умений и правильных действий. Для письма пригодно перо из левого крыла птицы, т. к. оно имеет удобный угол для письма правой рукой. Чтобы размягчить перо и очистить от жира, его втыкали в горячие и влаж­ные песок или золу. Затем с помощью ножа очинивали: делали над­рез с двух боков, оставляя небольшой полукруглый желобок, по которому стекали чернила. Для удобства нажима желобок расщепля­ли. Кончик пера затачивали наискось. Перочинный ножик был всегда у писца. Для написания красками заглавных букв и заголовков пользо­вались кисточками.

Основой для большинства чернил являлась камедь (смола некоторых видов акаций, либо вишни). В зависимости от того, какие вещества растворялись в камеди, чернила приобретали тот или иной цвет.

Рецептов приготовления чернила было несколько, в основном, из доступных средств. Среди них:

* чернила из растений. Фиолетовые — из черники, пурпурные — из крушины, синие — из бузины.
* черные чернила из камеди и сажи, путем вываривания.
* чернила из ржавчины.
* чернила из ольховой или дубовой коры, кваса, меда и вишневого клея.

Черные чернила изготавливались из камеди и сажи («копченые чернила»). Также черные чернила можно было приготовить, вываривая в камеди «чернильные орешки» – болезненные наросты на листьях дуба. Добавляя в камедь бурое железо, ржавчину или железный купорос получали чернила коричневого цвета. Голубые чернила получались при соединении камеди и медного купороса, красные – камеди и киновари (сульфид ртути, красноватый минерал, встречающийся в природе повсеместно вместе с другими породами).

В рецепте «О черниле копченом по иконному и книжному письму» указывается, что сначала нужно получить сажу. Для этого следует поставить на кирпичи несколько горшков с пробитым дном «и заднюю сторону затвердить, чтобы копыть дымная вверх шла, а с переднюю сторону под горшки подкладывать береста со огнем» [[1]](#footnote-1). При этом нужно было следить, чтобы сажа в горшках не загорелась, и своевременно снимать нагоревший слой. Потом сажу смешивали со слюной или вином, разбавляли водой, смешивали с вишневым клеем – камедью. В полученную смесь добавляли отвар из ольховой коры, квасного сусла, чернильных орешков (галлов) или железа. Приготовленные чернила закупоривали в кувшине или в горшке и выдерживали некоторое время в тепле.

Железные чернила готовили по другому рецепту: брали куски ржавого железа, старые замки, ключи, цепи, гвозди, опускали в отвар из ольховой коры с добавлением кислого кваса или уксуса.

Вот еще один способ приготовления чернил: «Первое, устрогав зелены корки ольховыя, без моху, молодыя, и в червертый день положити кору в горшок, и налить воды или квасу доброго или сусла яшного (ячменного), а коры наклади полон горшок, и варить в пещи, гораздо бы кипело и прело довольно бы, день до вечера; и положи в горшок железины немного, и поставити горшок со всем, где бы место не студно ни тепло, и на третий день разлити чернило»[[2]](#footnote-2).

Существовали и односоставные чернила, для которых не требовалась даже камедь. Они изготавливались из некоторых растений. Из черники – фиолетовые чернила, из крушины – пурпурные, из корней спорыша или ягод бузины – синие, а из ее же листьев – зеленые.

В зависимости от состава, чернила либо изготавливались в небольшом количестве незадолго до использования, либо хранились в керамических или деревянных закрытых сосудах.

Перед использованием чернила разбавляли водой и помещали в специальные сосуды — чернильницы. Чернильница позволяла чернилу не выливаться на стол и потому должны были иметь форму позволяющую стоять устойчиво на столе.

**2. ОСОБЕННОСТИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ**

**2.1. УСТАВ**

Известны три типа кирилловского письма: устав, полуустав и скоропись, последовательно сменяющие друг дру­га и отличающиеся графическим характером письма. Пергамен­ные документы и книги XI—XIV вв. написаны уставом, причем от­дельные памятники, написанные уставом, встречаются и в более позд­нее время.

Общим каноном уставного письма являлась геометричность графики букв, отсутствие их наклона и расстояний между отдель­ными словами в строке. Вертикальные части букв стояли перпен­дикулярно, горизонтальные — параллельно строке. Буквы почти не выходили за линию строки. Лист, написанный уставом, имел справа и слева поля и разлиновывался. Устав знал знак препинания — точку, употребление которой в строке было произвольным. Точками с двух сторон могли выделяться и буквы — цифры. Между словами иногда употреблялся знак словоотделения — «паерок», заменявший знаки «еръ» и «ерь» в словах. Уставные тексты знают сокраще­ние слов, которое достигалось путем исключения из слов гласных букв. Сокращались, как правило, слова духовного содержания, часто встречающиеся в тексте. Над сокращенными словами ставился знак «титло».

Различался устав древнейший и поздний. Источники XI— XII вв. писались древнейшим уставом. Уставом писали рукописные книги и деловые бумаги.

Особенно красивы и величественны самые древние книги, писанные уставом: буквы почти квадратные, с правильными линиями и округлениями, ровным нажимом, они стоят на строке прямо, без наклона, одна отдельно от другой, на равном удалении друг от друга.

Уставом написана самая древняя из дошедших до нас датированных книг (1056— 1057 г.), переписанная для новгородского посадника Остромира. Поэтому она теперь так и называется: «Остромирово Евангелие» (приложение 10).

**2.2. ПОЛУУСТАВ**

Начиная с XIV в., появляется полуустав — этот почерк мельче устава, буквы пишутся с наклоном, быстро и размашисто. Поэтому в линиях полуустава уже нет той геометрической точности, что в уставе, буквы отстоят друг от друга не на одинаковом расстоянии.

В самостоятельный шрифт полуустав превращается с середины XV в., что во многом было связано с оживлением культурных связей Руси с южными славянами. В XVIII – XIX вв. полуустав продолжал оставаться доминирующим типом письма у старообрядцев. Полуустав лег в основание первых печатных шрифтов Российского государства  – действовавших в середине XVI в. типографии Ивана Федорова в Москве, и последующих им русских типографий XVI– XVII вв. В дальнейшем, полуустав продолжал оставаться основой для шрифтов православных книжных изданий. В наше время, полууставной шрифт продолжает оставаться одним из наиболее узнаваемых символов традиционной русской культуры, в качестве, которого остается широко востребованным в дизайне, рекламе.

Полуустав светлее и округлее, чем устав, буквы мельче, очень много надстрочных знаков, разработана целая система знаков препинания. Буквы более подвижны и размашисты, чем в уставном письме, и со многими нижними и верхними удлинениями.

1)  Для русского полууставного письма характерен небольшой наклон (5-10 градусов).

2)      Размер букв в полууставе в целом мельче, чем в уставе, они плотнее укладываются в строку. Межстрочные расстояния, напротив увеличились относительно принятых для уставного письма в 1,5 – 2 раза.

3)      Соотношения ширины пера и высоты буквы варьируются от 1/4 до 1/6  раз.

В XIV в. в Древней Руси стали использовать еще один тип письма - скоропись. Возникла скоропись на основе полуустава.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Современный мир все чаще обращает свои взоры назад, в историческое прошлое, пытаясь узнать тайны зарождения культуры, речи, письменности и религии наших предков. Открыв неизведанный исторический след и постигнув тайны истории, можно лучше понять себя и окружающий мир. Сотни вопросов, каждый день зарождающихся, находят свое решение, а некоторые — навсегда остаются загадкой истории. Одним из таких вопросов, важным, интересным для изучения, выступает письменность Древней Руси.

Основными материалами, используемыми в Древней Руси домонгольского периода были: пергамен, церы, береста. Пергамен – это писчий материал, который изготовлялся из кожи телят. Процесс изготовления пергамена был достаточно сложном, но при этом это был очень практичный материал. Его можно было использовать с двух сторон, был очень светлым и прочным, не давал растекаться чернилам. Пергамен был очень дорогим, поэтому его использовали повторно: прежний текст тщательно соскабливали, чтобы можно было писать вновь.

Другим интересным материалом для письма были церы (вощеные дощечки) на которых писали с помощью стиля (писало). Однако, долго ее использовать было не возможно так как воск быстро приходил в негодность.

Вопрос о том, на чем писали на Руси в X в. все же остается актуальным, в силу дороговизны пергамента и непрактичности церы. И русичи решили его великолепно — использовали березы. Именно кору березы, иначе бересту, наши предки использовали для повседневных нужд.

Часто использованную однажды кору березы просто выбрасывали и писали на новом куске. На бересте писали целые книги. Благодаря особенностям березовый коры книги из нее лучше сохраняются в земле, чем пергаментные. Первые берестяные грамоты на территории нашей страны были найдены в Новгороде, во время археологических раскопок. Интересно то, что этот материал был не только для книг, но и для личных писем.

Кроме писала, широко используемыми материалами для письма стали перья птиц (гусей, лебедей, павлинов).

Техника подготовки пера требовала умений и правильных действий. Рецептов приготовления чернила было несколько, в основном, из доступных средств: из сажи, ржавчины, растений.

Известны три типа кирилловского письма: устав, полуустав и скоропись, которые последовательно сменяли друг дру­га. Пергамен­ные документы и книги XI—XIV вв. написаны уставом, причем от­дельные памятники, написанные уставом, встречаются и в более позд­нее время.

Письменность Древней Руси — это уникальная система со своими необычными чертами и важными составляющими. Но самое важное, что наши предки стремились к знаниям, вырабатывая новые способы для обучения и просветления. Как нельзя лучше описывает события, происходящие на Руси пословица: «Ученье – свет, а неученье – тьма».

Материалы и выводы, полученные в ходе работы, могут быть использованы на уроках истории, окружающего мира, литературы, а так же внеурочной деятельности.

Практической значимостью исследовательской работы стало создание совместно с научным руководителем бересты, вощеной дощечки и писала, которые так же могут быть использованы в качестве демонстрационных материалов на уроках, внеурочных занятиях по теме «Культура Киевской Руси», а так же пополнили фонд школьного музейного уголка.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Беренбаум И. Е. История книги. – М.: Книга, 1984. – 248 с.

2. Балязин В.Н. Занимательная история России. С древнейших времен до середины XVI века. М.: Первое сентября, 2001.

3. Драчук В. Дорогами тысячелетий. – М.: Молодая гвардия, 1977. –256 с.

4. Немировский Е.П. Путешествие к истокам русского книгопечатания. М.: Просвещение, 1991

4. Павлов И. П. Про твою книгу: Научно-популярная лит-ра. – Л.: Дет. лит., 1991. – 113 с.

5. Янин В. Л. Я послал тебе бересту… – М.: Изд-во Московского университета, 1975.

6. [www.bibliotekar.ru/rus](http://www.bibliotekar.ru/rus) - подборка научных, литературных и изобразительных трудов по истории Древней Руси.

1. Павлов И. Про твою книгу: Научно-популярная лит-ра. – с. 14 [↑](#footnote-ref-1)
2. Там же – с. 15 [↑](#footnote-ref-2)